

ONLINE LIVE SEMINAR

Medienbeauftragter
FRANZ DIRRIGL



BILDUNG

Digitale

M2 Von der Idee zum Film

M1 Filmarten	M2 Von der Idee zum Film	M3 Video-Know-How	M4 Audio-Know-How	M5 Ausgabe Workflow Publish
M6 medbo Studio Equipment Q&A	M7 Film-Licht-Ton Set - Aufbau	M8 Videobearbeitung	M9 Digitale medbo Formate	



**„Es geht nicht darum was auf dem Papier passiert.
Es geht darum, was im Kopf der Zuschauer passiert“**

medbo Video-Team

- **Langeweile**
- **Interesse**

Wow!

- 
- **Logline**
 - **Plot**
 - **Treatment**
 - **Script**
 - **Storyboard**
 - **Shotlist**

LOGLINE!

<p>Dienstag 12. August</p> 	<p>Mittwoch 13. August</p> 	<p>Donnerstag 14. August</p> 	<p>Freitag 15. August</p> 
<p>Crazy Heart</p> <p>NEU DRAMA Paraderolle für Jeff Bridges (r.) als Ex-Countrystar, der sich mit Gigs in schäbigen Bars über Wasser hält. Kann die Liebe zur Journalistin Jean (Maggie Gyllenhaal; l.) seinem Leben eine Wende geben?</p> <p>→ RTL NITRO, 20.15 Uhr HDI</p>	<p>Das Millionen Rennen</p> <p>TRAGIKOMÖDIE Robert Redford war der Pferdeflüsterer, Axel Prahl (Foto) ist der Taubenflüsterer. Als Züchter aus dem Ruhrgebiet schickt er seine „Rennpferde des kleinen Mannes“ in einen internationalen Wettflug.</p> <p>→ ARD, 20.15 Uhr 4-851-665 HDI</p>	<p>Vatertage – Oma über Nacht</p> <p>NEU KOMÖDIE Vater/Opa werden ist nicht schwer! Vor Bastis (Sebastian Bezzel; r.) Tür steht Nina. Sie behauptet, seine Tochter zu sein. Und ihr Baby hat sie auch mitgebracht.</p> <p>→ ZDF, 20.15 Uhr 1-030-462 HDI</p>	<p>Die Insel</p> <p>SCI-FI-THRILLER Zwei Bewohner (Ewan McGregor; r.; und Scarlett Johansson; l.) eines Hightech-Bezirks finden heraus, dass sie Klone sind – und fliehen. Nach dem Roman „Spares“ von Michael Marshall Smith.</p> <p>→ PRO 7, 20.15 Uhr 19-018-660 Free-TV</p>
<p>Love Vegas – Extended Version</p> <p>ROMANTIK-KOMÖDIE Eine wilde Nacht in Las Vegas: Erst heiraten Jack (Ashton Kutcher; r.) und Joy (Cameron Diaz; l.) im Suff, dann gibt es um 3 Millionen Dollar.</p> <p>→ SKY, 20.15 Uhr</p>	<p>... und dann kam Polly</p> <p>KOMÖDIE Wie war das? Gegensätze ziehen sich an? Der spießige Risikoanalyst Reuben (Ben Stiller; l.) verliebt sich ausgerechnet in seine durchgeknallte Schulfreundin Polly (Jennifer Aniston; r.). Ob das gut geht?</p> <p>→ UNIVERSAL, 21.00 Uhr</p>	<p>Outlander</p> <p>FANTASY-ACTION Ein Monster aus dem All geht auf Menschenjagd. Aber nicht in fremden Welten, sondern in der Nähe des Dorfes von Wikingerprinz Wulfric (Jack Huston; l.; mit Jim Caviezel; M.; als Kainan).</p> <p>→ KABEL 1 CLASS., 20.15 Uhr HDI</p>	<p>Die fantastische Welt von Oz</p> <p>FANTASY-ABENTEUER Mächtiger Zauberer Oz (James Franco; Foto) landet in einer Fabelwelt. Spielte bei einem Budget von 215 Mio. Dollar mehr als das Doppelte wieder ein.</p> <p>→ SKY HITS, 20.15 Uhr Digital-TV</p>
<p>Dienstag 19. August</p> 	<p>Mittwoch 20. August</p> 	<p>Donnerstag 21. August</p> 	<p>Freitag 22. August</p> 

Thema: Schiff auf See

Menschen	Orte	Sachen	Ereignisse
Kapitän	Kommando- brücke	Fenster	Kontrolle
Passagier	Schiffsdeck	Liegestuhl	Überfall

Logline: Ein Kapitän beobachtet bei einer Kontrolle von der Kommandobrücke, wie ein Passagier in einem Liegestuhl überfallen wird.

More Ideas

Do one thing at a time

The brain is a sequential processor, unable to perform multiple tasks at the same time. Businesses and schools make multitasking, but research clearly shows that it reduces productivity and increases mistakes. Try creating an interruption-free zone each day—turn off your email, phone, and social-media sites—and see whether you get more done. If you have trouble untangling tangled download software that blocks your access to certain websites, specify an amount of time that you specify.

Divide presentations into 10-minute segments

Remember my students who said they got bored in 10-minute lectures into a mediocre lecture? The 10-minute rule, which I have known for many years, provides a guideline for how long people can pay attention to. Here's the method I use when giving a lecture, for which I was named the Hoechst Lecturer in Psychiatry (awarded at one of the largest annual meetings in psychiatry).

I decided that every lecture I'd ever give would be organized into segments, and that each segment would last only 10 minutes. Each segment would cover a single core concept—always general, and always explainable in one minute. The brain likes hierarchy, and meaning before detail, and the brain likes hierarchy. Starting with general concepts naturally leads to explaining information in hierarchical fashion. Give the general idea first, before diving into details, and you will see a 40 percent improvement in understanding.

Each class was 50 minutes, so I could easily burn through five large concepts in a single period. I would use the other nine minutes

in the segment to provide a detailed description of that single general concept. The trick was to ensure that each detail could be easily linked back to the general concept with minimal intellectual effort. I would always pause to explicitly explain the link. This is like walking the line between "between stuffings." In addition to walking through the lecture plan at the beginning of the class, I sprinkled liberal repetitions of "here we are" throughout the hour.

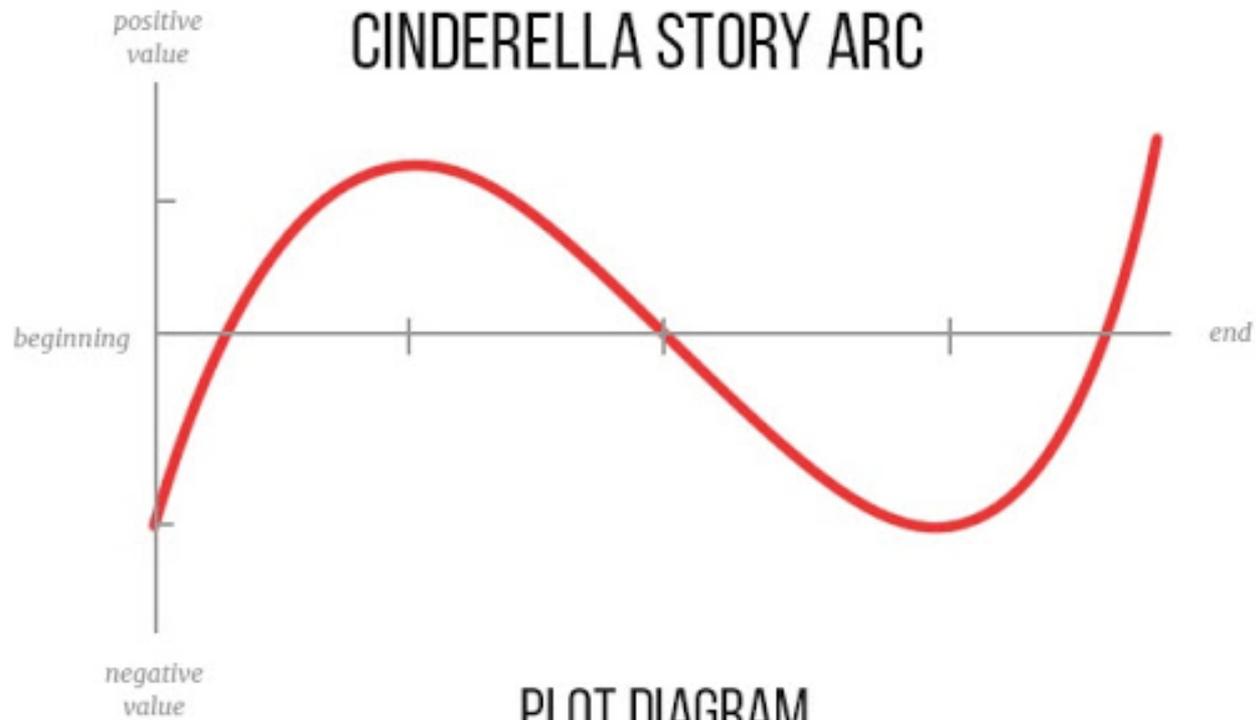
This prevents the audience from trying to multitask. If the instructor pauses without telling the audience where the instructor is going to the instructor and attempt to multitask, the audience will not know what the instructor is saying. The audience will be trying to drive while talking on a cell phone. It is impossible to pay attention to ANY two things at the same time. The brain has a series of millisecond delays

Plot

in the brain. After 10 minutes had elapsed, I had only about 600 seconds to go. Why did I construct my lectures this way? I knew that the audience had only about 600 seconds to go. The next hour would be useless. And I knew that the audience would be bored after the 601st second to "buy" another 10 minutes.

but the hook. After 10 minutes had elapsed, the audience's attention is getting ready to drop to near zero. If something isn't done quickly, the audience will be in successively losing bouts of an effort to stay wide awake. They need more information of the same type. Not a completely irrelevant cue that breaks them from their train of thought, making the information stream seem disjointed, unorganized, and patronizing. They need something so compelling that they break through the 10-minute barrier—something

CINDERELLA STORY ARC



PLOT DIAGRAM

 The Write Practice Pro

medbo ^{Film} Treatment

- Titel des Videos
- Logline oder Tagline
- Charaktere und Ort
- Plot chronologisch
- Länge des Videos
- Maximal eine DIN A4 Seite

Warum wollen wir ein Video erstellen?

Was soll im Video geschehen, was wollen wir zeigen?

Wen wollen wir mit dem Video erreichen?

Wo soll das Video zu sehen sein?

Wer übernimmt welche Aufgaben bei der Produktion?

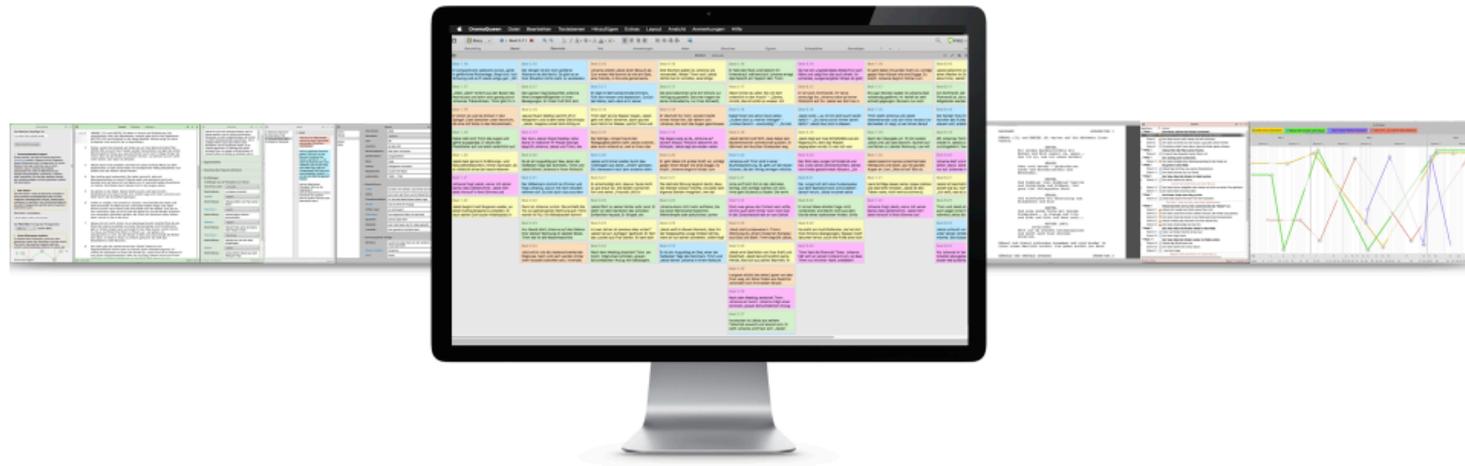




Script

plot..

NEU! DramaQueen 3:
mit Serienerweiterung u.v.m.



DramaQueen ist die neue Software für Drehbuch- und Prosaautoren.

DramaQueen ist für den **kreativen Schaffensprozess fiktionaler Texte** maßgeschneidert.
Einzigartige Tools machen die Techniken des Erzählens für den eigenen Stoff nutzbar.

 **download**
DramaQueen FREE+TEST

-  30 Tage kostenlos testen
-  Keine Registrierung erforderlich
-  Herunterladen und sofort ausprobieren



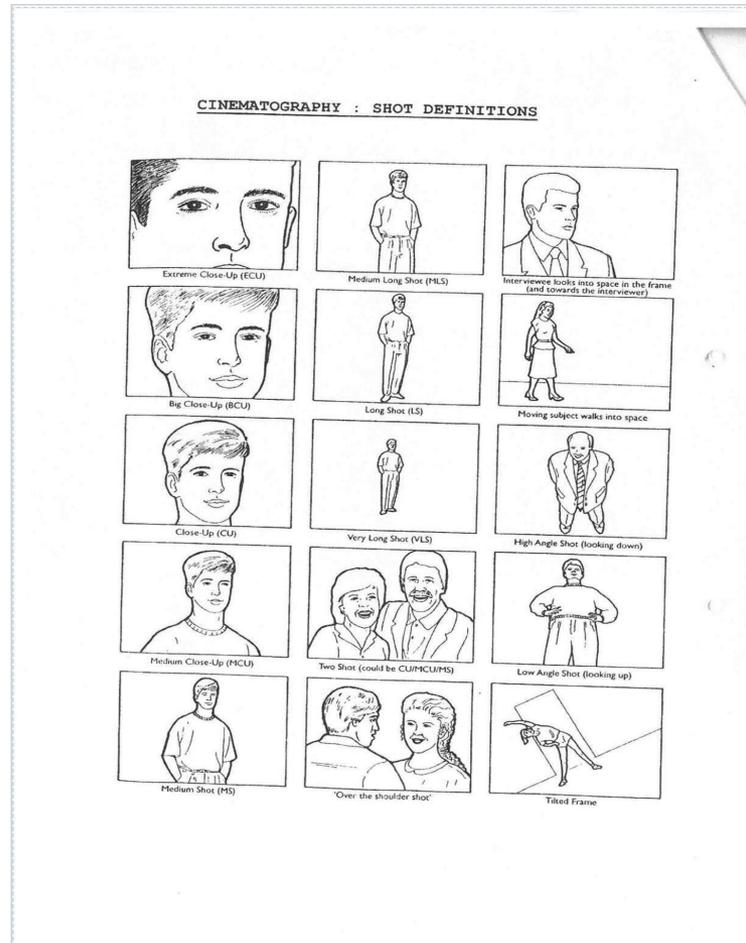
Storyboard

“The storyboard for me is the way to **visualise** the entire movie in advance”





Storyboard





Storyboard



Wide Shot
Shows location of person



Long Shot
Shows person



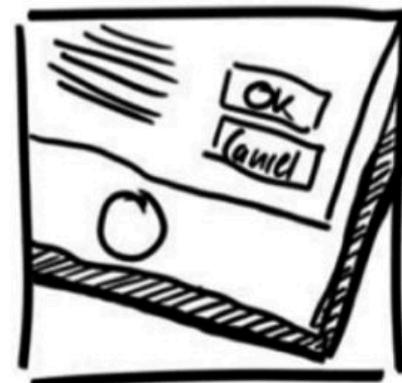
Medium Shot
Shows person's face and shoulders



Over Shoulder Shot
Shows what person is doing or holding



Point of View Shot
Shows what person sees



Close-Up Shot
Shows details of what person is looking at



Storyboard



JuleCam

Bastelanleitung Weihnachtskarte

A

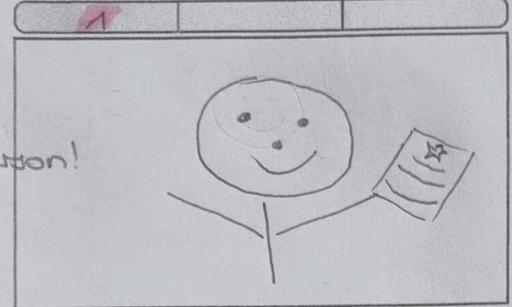
Einführung

Interview-Format

Einstellung: halbnah

Normalsicht - Person!

„Hallo! Heute zeige ich Euch eine Bastelanleitung...“

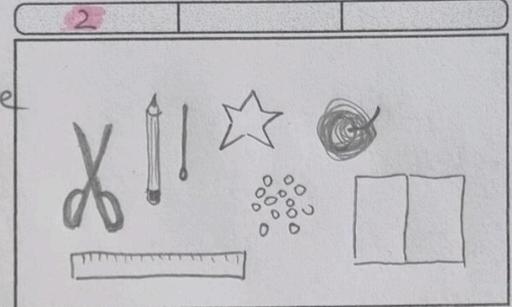


Wensilien

Einstellung: Vogelperspektive

→ auf den Tisch schieben
Stimme „off“

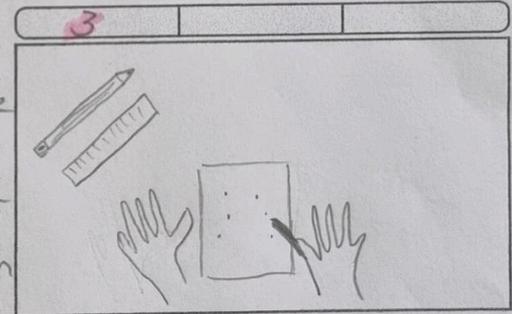
„Du benötigst Schere, Stift, Lineal, Karte, Fäden...“



Karte vorbereiten

Einstellung: Vogelperspektive
Zeitraffer, Stimme „off“

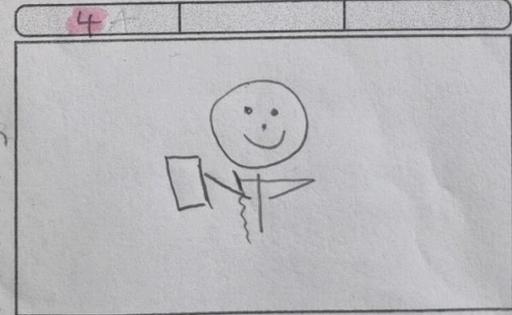
1. mit Lineal + Bleistift Einstichpunkte markieren
2. mit Nadel Punkte vorstechen
3. Fäden auf Nadel fädeln



Auffädeln

Front / Zeitraffer

halbnah bzw. amerikanisch
Normalsicht - Person!





Storyboard

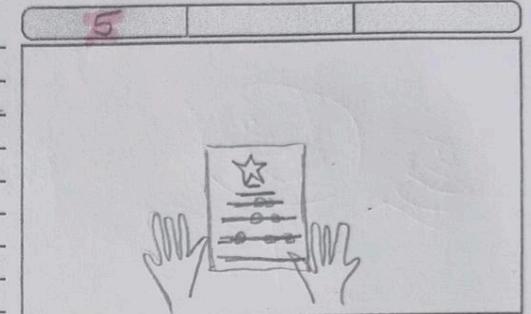


JuleCam

Fertigstellung

Einstellung: Vogelperspektive
ertl. Zeitraster

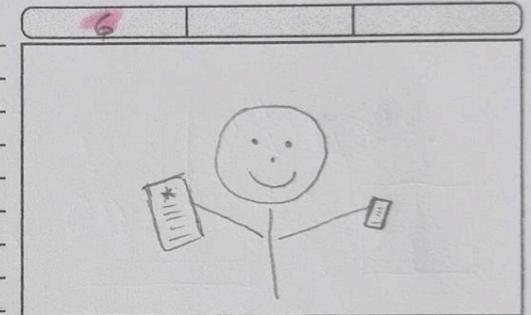
*Fixieren Rückseite
Stern aufkleben*



Schlusswort

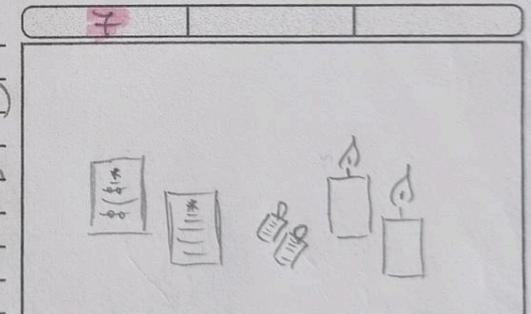
Interview-Format
Einstellung: halbrah
Normalsticht - Person!

kleineres Format auch toll
als Geschenkeanhänger!

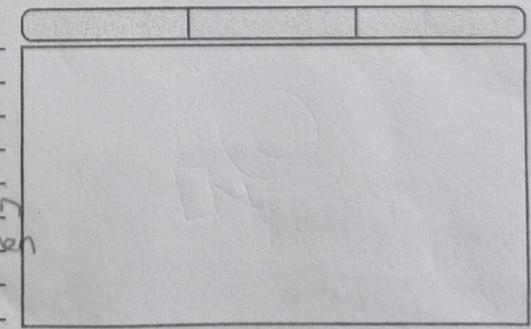


Abschlusszene

Detailsicht Karte (Objekt)
schwenk über
verschiedene Ausführungen
- Objekt!
+ viel Spaß!



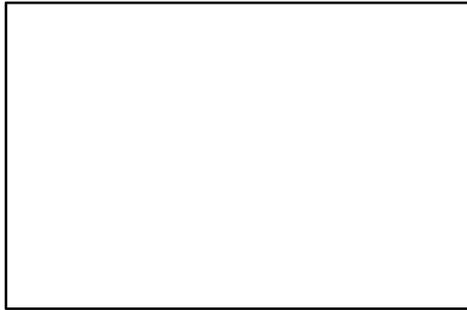
- Notizen: Szenen 2, 3 + 5
zusammen wegen Aufbau
Setup + Licht!!! vorm
Fenster
- Ton + Bildcheck zwischendrin
Off-Stimme separat einsprechen
(geht auch gut beim Schritt
mit Camtasia)



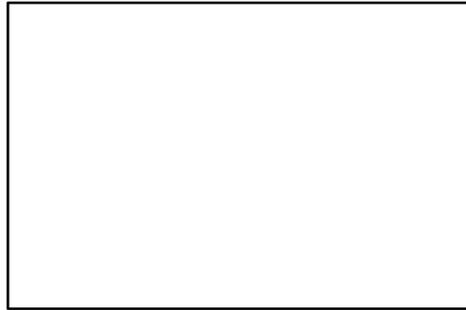


Item	Description	Quantity	Unit Price	Total Price
1	Item 1 description	10	100	1000
2	Item 2 description	5	200	1000
3	Item 3 description	2	500	1000
4	Item 4 description	1	1000	1000
5	Item 5 description	1	1000	1000
6	Item 6 description	1	1000	1000
7	Item 7 description	1	1000	1000
8	Item 8 description	1	1000	1000
9	Item 9 description	1	1000	1000
10	Item 10 description	1	1000	1000
11	Item 11 description	1	1000	1000
12	Item 12 description	1	1000	1000
13	Item 13 description	1	1000	1000
14	Item 14 description	1	1000	1000
15	Item 15 description	1	1000	1000
16	Item 16 description	1	1000	1000
17	Item 17 description	1	1000	1000
18	Item 18 description	1	1000	1000
19	Item 19 description	1	1000	1000
20	Item 20 description	1	1000	1000
21	Item 21 description	1	1000	1000
22	Item 22 description	1	1000	1000
23	Item 23 description	1	1000	1000
24	Item 24 description	1	1000	1000
25	Item 25 description	1	1000	1000
26	Item 26 description	1	1000	1000
27	Item 27 description	1	1000	1000
28	Item 28 description	1	1000	1000
29	Item 29 description	1	1000	1000
30	Item 30 description	1	1000	1000
31	Item 31 description	1	1000	1000
32	Item 32 description	1	1000	1000
33	Item 33 description	1	1000	1000
34	Item 34 description	1	1000	1000
35	Item 35 description	1	1000	1000
36	Item 36 description	1	1000	1000
37	Item 37 description	1	1000	1000
38	Item 38 description	1	1000	1000
39	Item 39 description	1	1000	1000
40	Item 40 description	1	1000	1000
41	Item 41 description	1	1000	1000
42	Item 42 description	1	1000	1000
43	Item 43 description	1	1000	1000
44	Item 44 description	1	1000	1000
45	Item 45 description	1	1000	1000
46	Item 46 description	1	1000	1000
47	Item 47 description	1	1000	1000
48	Item 48 description	1	1000	1000
49	Item 49 description	1	1000	1000
50	Item 50 description	1	1000	1000
51	Item 51 description	1	1000	1000
52	Item 52 description	1	1000	1000
53	Item 53 description	1	1000	1000
54	Item 54 description	1	1000	1000
55	Item 55 description	1	1000	1000
56	Item 56 description	1	1000	1000
57	Item 57 description	1	1000	1000
58	Item 58 description	1	1000	1000
59	Item 59 description	1	1000	1000
60	Item 60 description	1	1000	1000
61	Item 61 description	1	1000	1000
62	Item 62 description	1	1000	1000
63	Item 63 description	1	1000	1000
64	Item 64 description	1	1000	1000
65	Item 65 description	1	1000	1000
66	Item 66 description	1	1000	1000
67	Item 67 description	1	1000	1000
68	Item 68 description	1	1000	1000
69	Item 69 description	1	1000	1000
70	Item 70 description	1	1000	1000
71	Item 71 description	1	1000	1000
72	Item 72 description	1	1000	1000
73	Item 73 description	1	1000	1000
74	Item 74 description	1	1000	1000
75	Item 75 description	1	1000	1000
76	Item 76 description	1	1000	1000
77	Item 77 description	1	1000	1000
78	Item 78 description	1	1000	1000
79	Item 79 description	1	1000	1000
80	Item 80 description	1	1000	1000
81	Item 81 description	1	1000	1000
82	Item 82 description	1	1000	1000
83	Item 83 description	1	1000	1000
84	Item 84 description	1	1000	1000
85	Item 85 description	1	1000	1000
86	Item 86 description	1	1000	1000
87	Item 87 description	1	1000	1000
88	Item 88 description	1	1000	1000
89	Item 89 description	1	1000	1000
90	Item 90 description	1	1000	1000
91	Item 91 description	1	1000	1000
92	Item 92 description	1	1000	1000
93	Item 93 description	1	1000	1000
94	Item 94 description	1	1000	1000
95	Item 95 description	1	1000	1000
96	Item 96 description	1	1000	1000
97	Item 97 description	1	1000	1000
98	Item 98 description	1	1000	1000
99	Item 99 description	1	1000	1000
100	Item 100 description	1	1000	1000

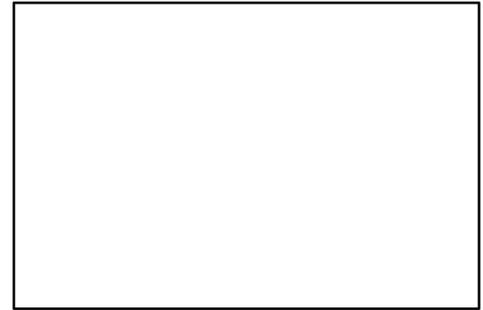




Four horizontal lines for writing notes below the first storyboard panel.



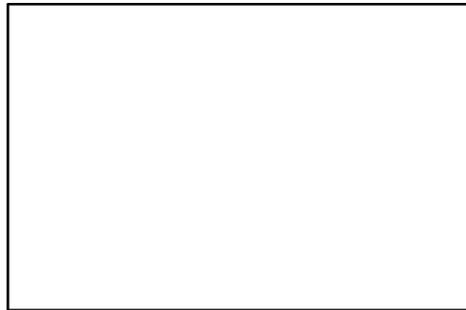
Four horizontal lines for writing notes below the second storyboard panel.



Four horizontal lines for writing notes below the third storyboard panel.



Four horizontal lines for writing notes below the fourth storyboard panel.



Four horizontal lines for writing notes below the fifth storyboard panel.



Four horizontal lines for writing notes below the sixth storyboard panel.



Shotlist



A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AboutMedia Shotlist Vorlage von Franz Dirrigl - Drehtag 1

Shotlist									
Drehtag:	Produktion:								
1	Projekt Shotlist Vorlage								
Szene	Inhalt	Einstellung / Perspektive / Sonstiges	Equipment	Audio	Drehort	Darsteller	Hinweise		Gedreht?
0 a	Hier sollte der Inhalt der Szene möglichst kurz und zusammenfassend beschrieben werden	Supertotale	Kamera 1	ja	Drehort A	Darsteller 1	Hier können Hinweise und Besonderheiten eingetragen werden		TRUE
		Froschperspektive	Stativ			Darsteller 2			
						Darsteller 3			
0 b		Halbnah	Kamera 1	Tonangel	Drehort B	Darsteller 1			TRUE
		Normal	Rig			Gruppe 1			
1 b		Detail	Kamera 2	Tonangel	Drehort B	Darsteller 1			TRUE
		Aufsicht	Stativ			Gruppe 1			
1 c		Medium Shot	Kamera 1	Tonangel	Drehort B	Darsteller 1			FALSE
		Normal	Stativ			Gruppe 1			
2 a		Totale	Kamera 3	nein	Drehort C	Darsteller 4			FALSE
			Drohne						
3 a					Drehort D				FALSE
3 b					Drehort D				FALSE
4 a									FALSE



LEARNING BY DOING



A close-up photograph of a hand holding a magnifying glass. The lens of the magnifying glass is focused on a landscape scene, which appears to be a dirt path leading through a field towards a single tree in the distance. The background of the entire image is a soft, out-of-focus light color.

Von der Idee zum Film